

Le traitement « avancé » des images avec Photoshop par l'exemple



- Ce n'est pas un cours « magistral »
 - Partage de pratiques par l'exemple du traitement de deux types de photos
 - Les portraits
 - Les paysages



• La prise de vue

- L'image doit être bien exposée
 - Pas de zones saturées
 - Nette

Le développement

- Prise de vue en RAW
 - Horizontalité
 - Cadrage
 - Ajustage de la balance des blancs
 - Ajustage des curseurs Exposition, tons clairs, tons foncés, Niveau de blanc et de noir, saturation
 - Ajustage de l'accentuation « de capture »

		ו••
	R: f/4,5 1/30 s V: B: ISO 250 100 mm	
e		
	Détail	
	Gain	50
	Rayon	0,8
	Détail	25
	Masquage	20
	 Réduction du bruit	
	Luminance	0
	Détail de la luminance	
	Contraste de la luminance	
	Couleur	10
	Détail de la couleur	50



- Camera RAW permet d'effectuer les corrections par zones
- Utilisation du pinceau





- Les options du flux de production
 - Espace de travail: Prophoto RGB (si <= CS6, d'autres choix possibles si >= CC)
 - La conversion vers l'espace de travail adapté (sRGB par exemple pour le web) sera effectuée au dernier moment

Profondeur : 16 bits/couche

Espace : ProPhoto RGB	Annuler
Dimensionnement de l'image	
Redimensionner : Par défaut (10,1 MP)	
L: <u>3888</u> H: <u>2592</u> pixels ▼ Résolution: <u>300</u> pixels/pouce ▼	
Netteté de sortie	
Photoshop Ouvrir dans Photoshop comme objets dynamiques	



- L'essentiel a été (doit être) réalisé avec Camera RAW
- Sinon, travailler sur le JPEG en ayant soin d'en faire une copie
- Passer l'image en mode → 16bits
 - Permet d'éviter les arrondis lors des corrections



Généralités: Le traitement

- L'intérêt des calques
 - Exemple: Contrôle des niveaux par Ctrl L (Image →réglages→Niveaux)
 - Pas de possibilité de modification ultérieure





Généralités: Le traitement

- L'intérêt des calques:
 - Chaque correction est placé dans un calque
 - Contrôle des niveaux par calque de réglage
 - Retouche du réglage possible en permanence





- Par le masque de fusion
 - Noir → rend le réglage « transparent »
 - Blanc → applique le réglage
 - A l'aide du pinceau permet de sélectionner les zones à corriger



- Par application de calques de réglages sur des zones sélectionnées
 - − Sélection → Nouveau calque par copier
 - Application d'un réglage (Niveau, balance des couleurs,)
 - Modification des propriétés (Pour que le réglage ne s'applique qu'au calque immédiatement inférieur)





L'Atelier Photo Beauzelle

Formation au traitement avancé des images

- Amélioration des sélections
 - Modification de la sélection
 - Dilater / Contracter
 - Contour progressif



- Modification de la densité
 - Par un calque en lumière tamisée
 - Dupliquer le calque (Ctrl J ou clic sur « Créer un calque »)
 - Remplir de gris à 50%
 - Passer le calque en lumière tamisée
 - Au pinceau éclaircir les zones avec la couleur blanc
 - Foncer les zones avec la couleur noir



- Le but
 - Atténuer / Supprimer les « défauts » de la peau
 - Savoir s'arrêter et en fonction du type de photo
 - Style mode / Beauté → Visage « parfait » → Attention à l'effet Poupée de cire
 - Portrait « normal » → Elimination des défauts qui n'auraient pas du être présents (Boutons, écorchures....)
- Utilisation des outils Photoshop
 - Correcteur (Recopie d'une zone pré sélectionnée)
 - Correcteur localisé (Automatisation par PS)
 - Outil « Pièce » Recopie de structure sans modifier la densité / couleur)
 - Fonctionnement efficace et rapide



- Utilisation des scripts « Lissage de peau »
 - Filtrage « automatique » et application en utilisant le masque de fusion
 - Lissage de peau
 - Filtre passe haut
 - Inversé
 - Lumière linéaire
 - Flou rayon du passe haut / 3
 - Masque
 - Régler l'opacité du filtre
 - Script: Lissage de peau
 - Référence : <u>Le site du collectif ImaG'One</u>
 - Lissage par filtre dynamique
 - Séparation de fréquences, chaque calque ne traite que les fréquences déterminées par le filtre.
 - La photo de base est convertie en objet dynamique et c'est une copie de cet objet qui sert de filtrage par dessus l'originale,
 - Des filtres dynamiques : filtre passe-haut pour régler de manière non destructive et non-définitive le rayon d'action du lissage + filtre flou gaussien pour régler de manière non destructive et non-définitive le rayon des micro-détails à ne pas lisser.
 - On peut se passer des filtres dynamiques, mais dans ce cas l'action des filtres est définitive, il faut tout jeter et recommencer en cas de modification)
 - Le calque de réglage "inverser" appliqué en masque d'écrêtage à la copie filtrée afin de transformer l'accentuation du filtre passe-haut en "désaccentuation".
 - Le tout affublé d'un masque de groupe, et en mode "incrustation".
 - L'utilisation des filtres dynamiques n'est disponibles qu' à partir de la version CS3
 - Script : Lissage_filtre_dynamique
 - Référence: La contribution de Senbei sur le forum Chassimage



• Exemple: Filtrage avec filtres dynamiques





- Traitement de la peau par séparation de fréquences et Dodge & Burn

- Création de calques par séparation de fréquence
- Un calque « d'aide » permet d'accentuer les « défauts »
- Retouches avec le correcteur sur le claque high (Fréquences élevées et copie de zones de même structure sur les imperfections)
- Ajustement des densités sur le calque Dodge&Burn à l'aide du pinceau (Noir pour assombrir, blanc pour éclaircir)
- Script: Split & Dodge & Burn
- Référence: le tutoriel de Pierre Cimburek : <u>Tutoriel de Pierre Cimburek</u>



- L'effet Dragan pour les portraits des messieurs
 - Du nom de « l'inventeur »
 - Accentuation des détails de la peau
 - Utilisation de l'accentuation et des filtres passe haut
 - Modification de la colorimétrie







• Liste des scripts utilisés et disponibles en téléchargement

Ac	tions			>>	
~			Préparation OIB		
~			Préparation format OIB		
~			Aplatir l'image		
~			 Si le document actif est au format paysage Alors exécuter l'action : action "Paysage OIB" sur ensemble "Préparation OIB" Sinon exécuter l'action : action "Portrait OIB" sur ensemble "Préparation OIB" 		
~) Convertir en profil document à l'état actif		
~			> Netteté optimisée		
~			Paysage OIB		
~			 Taille de l'image Largeur : 38,5 cm Résolution : 141,732 par cm Avec Mettre les styles à l'échelle Avec Conserver les proportions Interpolation : automatique 		
~			> Taille de la zone de travail		
~			Portrait OIB		
~			 Taille de l'image Largeur : 25,5 cm Avec Mettre les styles à l'échelle Avec Conserver les proportions Interpolation : automatique 		
~			> Taille de la zone de travail		
~	\Box >	C	Préparation Web		
~		-	Retouche portrait		
~			Lissage de peau		
~			Lissage_filtre_dynamique		
~			Split & Dodge & Burn		
~			Effet Dragan		
* *		·	Paysage Effet Orton		*



• Finalisation du portrait

- Traitement localisés
 - Des yeux: Eclaircir l'iris, le blanc des yeux (sans exagération)
 - Des lèvres: Ajuster la couleur, la saturation le contraste
 - Des dents: Eclaircir si besoin
- Netteté
 - Appliquer un masque pour n'accentuer que les yeux et les contours.
- Taille de l'image
 - Dans le cas de l'impression
 - Si la machine est connue: Ré échantillonnage à la dimension et à la résolution adaptée
 - Si la machine n'est pas connue, définition de la taille d'impression
- Taille de la zone de travail / cadre
 - Permet de faire des cadres autour du portrait
- Conversion éventuelle dans le profil souhaité
 - sRGB pour le Web ou pour les labos de tirage « standards »
- Enregistrement
 - En Psd si le travail n'est pas terminé
 - En TIFF pour garder le maximum d'informations
 - En Jpeg pour diffusion sur le web ou pour envoi à un labo de tirage
 - Ne pas oublier de cocher l'espace de travail utilisé





Prétraitement dans Camera RAW

- Balance des blancs
- Horizontalité
- Recadrage / Proportions
- Réglages des distorsions et aberrations
- Ajustage du vignetage
- Ajustement du contraste / tons clairs et tons foncés
- Ajustement des blancs et du noir
- Pinceau de retouche
 - Le ciel : Densité et balance des blancs éventuellement
 - Le sol : Densité
- Ajustage de la netteté et réduction du bruit



- Traitements dans Photoshop
 - − Un exemple de ce qu'il ne faut pas faire ⊗
 - Trouvé sur un site





Traitements dans Photoshop

- Correction des déformations
 - Avec l'outil « Correction de la perspective par recadrage »





- Traitements dans Photoshop
 - Sélections
 - Utiliser les outils de sélection adaptés (Baguette magique avec ou sans inversion), lasso, ...
 - Possibilité d'utiliser la sélection basée sur la couleur
 - Créer un masque de fusion sur une copie de l'image
 - Appliquer l'un des réglages en utilisant la possibilité d'application au calque immédiatement inférieur
 - Attention: Les limites des sélections sont visibles en agrandissant.
 - · Utiliser les possibilités de contour progressif
 - Ajustement des densités
 - Même principe que le portrait
 - Ajouter un calque
 - Remplir de Gris à 50 %
 - Passer en lumière tamisée
 - Augmenter la densité en peignant au pinceau en noir et inversement en blanc
 - Correction du voile atmosphérique
 - Les dernières versions de Photoshop possèdent un réglage du voile dans Camera RAW



- Traitements dans Photoshop
 - L'effet Orton
 - Du nom de son inventeur
 - Superposition d'une image floue







- Finalisation du paysage
 - Netteté
 - Appliquer un masque si des aplats importants sont présents (ciel par exemple)
 - Taille de l'image
 - Dans le cas de l'impression
 - Si la machine est connue: Ré échantillonnage à la dimension et à la résolution adaptée
 - Si la machine n'est pas connue, définition de la taille d'impression
 - Taille de la zone de travail / cadre
 - Permet de faire des cadres autour de l'image
 - Conversion éventuelle dans le profil souhaité
 - sRGB pour le Web ou pour les labos de tirage « standards »
 - Enregistrement
 - En Psd si le travail n'est pas terminé
 - En TIFF pour garder le maximum d'informations
 - En Jpeg pour diffusion sur le web ou pour envoi à un labo de tirage
 - Ne pas oublier de cocher l'espace de travail utilisé

